



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Revista de Arte – Logopress

Publicación diaria de noticias culturales y de arte. Suscripción gratuita

Jueves 19 de Septiembre de 2013



- Actualidad
 - Arquitectura
 - Becas
 - Bibliotecas
 - Biografías
 - Cine
 - Concursos y Premios
 - Cursos y Seminarios
 - Danza
 - Día Internacional de los Museos
 - Diseño
 - Escultura
 - Ferias
 - ALMONEDA
 - AR&PA
 - ARCO
 - ART MADRID
 - ART MADRID Maestros
 - ARTS LIBRIS
 - BISUTEX
 - BRAFA
 - DEARTE
 - ESTAMPA
 - FAIM
 - Feria del Libro
 - Feria del Mueble de Madrid
 - FERIARTE
 - FIART VALENCIA
 - FITUR
 - FLECHA
 - IBERJOYA
 - IFEMA
 - INGRÁFICA
 - INTERGIFT
 - Just Madrid
 - MADRIDFOTO
 - MANIFESTA
 - Modacalzado+Iberpiel
 - Mulafest
 - Open Studio
 - PHE
 - TEFAE
 - Fotografía
 - La Noche de los Museos
 - La Noche en Blanco
 - Moda
 - Música
 - Navidad
 - No sólo arte
 - Patrimonio Nacional
 - Semana de la Ciencia
 - Talleres
 - Teatro
 - Verano
- Arte Joven
- Arte y Política
- Estilo de vivir
 - Espectáculos
 - Gastronomía
 - Moda
 - Turismo

- [Exposiciones](#)
 - [Centro de Arte](#)
 - [Fundaciones](#)
 - [Galerías](#)
 - [Museos](#)
- [Libros](#)
- [Madrid](#)
- [Mercado del Arte](#)
- [Obra escogida](#)
- [Reportajes de Arte](#)
 - [Entrevistas](#)

PUBLICIDAD

El IVAM muestra la obra de Fernando Almela

Revistadearte.com utiliza cookies para mejorar su navegación y presentarle publicidad relacionada. Puede configurar su navegador para bloquear las cookies. [Aceptar](#) [Más info](#)

[Más info](#)

Me gusta 4

Twitter 2

Share 4



Fernando Almela, IVAM

El Instituto Valenciano de Arte Moderno expone una amplia panorámica de la creación artística de Fernando Almela (Valencia 1943-Madrid 2009) en la Sala de la Muralla desde el 10 de septiembre de 2013 hasta el 10 de noviembre de 2013.



Imagen de izquierda a derecha: la directora de la Fundación Almela-Solsona, Isabel Uruña; la directora del IVAM, Consuelo Ciscar; el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Rafael Ripoll; los comisarios de la muestra, Enrique Gómez Acebo y Sonsoles Vallina, y miembros del patronato de la Fundación

Las obras expuestas son una parte de la donación realizada por la Fundación Almela-Solsona al IVAM, según acuerdo formalizado por ambas instituciones en 2012. Fruto del convenio de colaboración y con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que recoge la totalidad de la donación realizada al IVAM que alcanza las ciento noventa y dos obras, y contiene textos sobre Fernando Almela de Antonio Gamoneda, Sonsoles Vallina y Enrique Gómez Acebo.

Fernando Almela (Valencia,1943-2009) creó la Fundación Solsona en 1991 con la recepción del patrimonio pictórico de Alberto Solsona

(Barcelona 1947- Madrid 1988). Tras su inesperada muerte, su propio patrimonio pasó a la Fundación, que cambió su nombre por el actual y quedó al cargo del patronato que él mismo nombró. La donación presente obedece tanto a la lógica del origen del artista valenciano como a su deseo, manifestado repetidamente en vida, respecto al futuro emplazamiento de su creación artística.

Fernando Almela atravesaría una época en el tránsito de la década de los setenta a la época posmoderna en la que la pintura entró en crisis tanto por la cancelación del paradigma informalista como por la marginación crítica e institucional de las experiencias conceptuales para dar paso a las estéticas posmodernas y a la transvanguardia que se impondrían seguidamente. En ese momento de transformación política y artística, Fernando Almela, como otros artistas que deseaban seguir pintando, tuvo que concentrarse en su vocacional opción por la pintura.



Fernando Almela. Exposición en el IVAM

Fernando Almela cobró pronto conciencia de que seguía un camino solitario al apartarse tanto del «tono trágico» del informalismo, como de la pintura dramática del gestualismo-matérico para recuperar las enseñanzas de algunos de los maestros del color de las vanguardias históricas y desarrollar una obra que insiste en la potencia de lo visible. Almela no duda en recurrir a la memoria, esto es, al diálogo con la reflexión plástica acumulada históricamente, para tratar de mantener una continuidad sobre las propias bases de una pintura basada en el trabajo reflexivo, en seguimiento de las lecciones de Cézanne, e incluso retomando planteamientos estáticos de sus admirados Bonnard, Matisse o Morandi.

En su producción artística Fernando Almela reivindica la herencia de Cézanne, con quien comparte la pasión por el paisaje y la naturaleza muerta, géneros en los que la pintura da cuenta de una realidad aparentemente inmóvil, que adecua a la representación en su pintura: la fugacidad de las vanitas, la manera de mirar en los bodegones, el recuerdo y la evocación en los paisajes. Almela nos describe paisajes de rincones discretos y olvidados que evocan silenciosos jardines con estructuras arquitectónicas clasicista, y masas boscosas que interpreta con gestos cercanos a la abstracción. Pintura en la que se puede apreciar un contrapunto narrativo donde la forma, la luz y el espacio son decisivos, al captarlos por observación directa y combinarlos por la memoria del artista, en un proceso que separa a esta pintura de la simple representación mimética.

Desde las naturalezas muertas que realizó en los años ochenta hasta su producción final, Almela no dejó de meditar sobre la potencia visual de los objetos en composiciones cotidianas. A comienzos de los años noventa llevó a cabo obras fundidas en bronce con jarras y copas rotas junto a frutos. Entre 2006 y 2008 trabajó sobre realizó una serie de «bodegones» en los que empleó directamente objetos ensamblados. En estas obras, Fernando Almela, mezcla el objeto cotidiano y la naturaleza paisajística siguiendo cierta tradición del cubismo y el poscubismo.

Fernando Almela, con su estética sosegada y su extraordinario respeto a la pintura, plasmó un intenso elogio de lo visible. Pintor de lo diáfano, de la vida silente, describe una naturaleza que se torna íntima tanto si aborda el paisaje como el bodegón.

Obra de Fernando Almela

Aunque afincado casi toda su vida en Madrid, sus obras han sido expuestas en un buen número de ciudades españolas y constan en importantes colecciones públicas y privadas como -Museo Español de Arte Contemporáneo, Colección Banco de España, Biblioteca Nacional, Calcografía Nacional, Museo Provincial de León, Colección Fundación Juan March, Colección Marthaler-Wintherthur (Suiza)...-, a las que ahora se añade el Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Fernando Almela regresa a los escenarios que, según sus palabras, «dejaron huella identificable en el color —que no es más que la luz de la infancia— de mi pintura». La ciudad de Valencia y el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM recuperan un legado artístico de primer orden y profundamente vinculado a su cultura.

Datos de interés:

Fernando Almela

En la colección del IVAM

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) (Guillem de Castro, 118 – Valencia 46003)

Fechas: 10 septiembre – 10 noviembre 2013

Horario: martes – domingo: 10:00 – 19:00 h.

www.ivam.es

Más información: <http://www.revistadearte.com/tag/ivam/>

Imagen de izquierda a derecha: la directora de la Fundación Almela-Solsona, Isabel Urueña; la directora del IVAM, Consuelo Ciscar; el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Rafael Ripoll; los comisarios de la muestra, Enrique Gómez Acebo y Sonsoles Vallina, y miembros del patronato de la Fundación.

Comparte esto:

Correo electrónico

Facebook 4

LinkedIn 4

Twitter 2

Pinterest

Si el artículo te ha interesado, contempla la posibilidad de [suscribirte](#). Es gratis.

Etiquetas: [Antonio Gamoneda](#), [Enrique Gómez Acebo](#), [Exposiciones en el IVAM](#), [Fernando Almela](#), [Fundación Almela-Solsona](#), [Fundación Solsona](#), [Instituto Valenciano de Arte Moderno](#), [Instituto Valenciano de Arte Moderno \(IVAM\)](#), [Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia](#), [IVAM](#), [IVAM de Valencia](#), [IVAM Valencia](#), [Sonsoles Vallina](#)

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



Noticias relacionadas:

- [Retrospectiva de la obra de Antoni Miró en el IVAM](#)
- [El IVAM presenta "El humo hace señales"](#)
- [El IVAM atrae las miradas del pabellón 6 en ARCO](#)
- [Carmen Blánquez de la Torre, nueva directora de Magee Art Gallery](#)
- [Pilar Pequeño](#)

Comenta esta noticia

Su comentario quedará publicado en esta página. Si desea borrarlo, editarlo o conocer qué datos nos ha facilitado, póngase en contacto con nosotros. Encuentre más información en nuestra [política de privacidad](#).

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Gana Viaje a Nueva York

Sorteo.restalo.es

Restalo Sortea un Viaje a Nueva York y 3 iPads ¡Participa!



Titular del sitio web

La empresa titular de este Sitio Web es LOGOPRESS COMUNICACIÓN, S.L., con domicilio en Núñez Morgado 4, Ofc. 307, 28036 de Madrid, con Código de Identificación Fiscal B-85465839, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo: 25739; Folio: 220; Sección: 8; Hoja: M-46399. Correo electrónico de contacto info@logopress.es.

Protección de datos: Suscripción

La suscripción es totalmente gratuita. Su correo electrónico aportado será incluido en un fichero notificado a la Agencia Española de Protección de Datos. La finalidad del tratamiento será exclusivamente la de remitirle el boletín de noticias. En cada correo que reciba se le dará la posibilidad de darse de baja.

Propiedad Intelectual: Imágenes

El derecho de comunicación pública de las imágenes que aparecen en la información ha sido expresamente cedido a Logopress Comunicación, S.L. por el autor o centro de arte autorizado exclusivamente para ilustrar contenidos informativos relacionados con la exposición y/o actividad de la que forman parte. Queda prohibido su uso total o parcial por terceros ajenos a esta publicación.

Propiedad Intelectual: Textos



El contenido literario de esta revista editada por [Logopress](#) se ofrece bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No](#)

comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España License. Puede solicitar licencias generales o puntuales para usos distintos a los referidos.